13 octobre 2026.

PROPOS D'OUVERTURE

Les arts comme appartenance culturelle et comme vecteur de développement du jeune enfant (The Arts as Cultural Belonging and as a Driver of Young Children's Development)

Mesdames et Messieurs, chers collègues, chers amis de l'OMEP,

Bonjour à vous tous, d'où que vous nous rejoigniez. Au nom de l'OMEP World, j'ai le grand plaisir de vous accueillir à ce webinaire consacré aux arts en tant qu'appartenance culturelle et moteur du développement des jeunes enfants.

Je tiens à remercier la Commission francophone de l'OMEP pour l'organisation de ce webinaire, ainsi que l'UNESCO, notre partenaire de longue date, représentée aujourd'hui par Mme Cecilia Barbieri. Merci également à tous nos intervenants et participants.

Quelque part aujourd'hui, un jeune enfant dans un centre d'accueil dessine une maison. Une autre fredonne une chanson que sa mère lui a apprise, loin de l'endroit où elle est née. Trop d'enfants grandissent aujourd'hui dans l'incertitude, et beaucoup portent en eux des peurs et des pertes qu'ils ne peuvent pas encore exprimer avec des mots. Lorsque les temps sont durs, les arts sont souvent la première chose que l'on met de côté, comme quelque chose réservé à des jours meilleurs. Pourtant, ces enfants nous montrent le contraire : c'est précisément dans les moments difficiles que les arts révèlent leur force. Une chanson peut apaiser un enfant effrayé. Un dessin peut exprimer ce que les mots ne peuvent pas dire. Le jeu, la musique et les contes peuvent redonner un sentiment de sécurité, de routine et de joie, et aider les enfants à guérir. Une berceuse familière peut être un petit bout de chez-soi qu'un enfant emporte avec lui. Et pour nous tous, les arts nous rappellent notre humanité commune dans un monde qui, trop souvent, nous divise.

Les arts ne sont ni un luxe ni un supplément. Ils constituent un droit. La Convention relative aux droits de l'enfant reconnaît le droit de chaque enfant à participer pleinement à la vie culturelle et artistique. Le Cadre de l'UNESCO pour l'éducation à la culture et aux arts, adopté en 2024, nous invite à intégrer la culture et les arts dans la vie des enfants dès leurs toutes premières années. L'année dernière, à Bologne, le 77e Congrès mondial de l'OMEP a été entièrement consacré à ce thème. Vous étiez nombreux à y assister, et je me souviens encore de l'énergie, de la créativité et des nombreux exemples de pratiques partagés, provenant de toutes les régions du monde. Bologne nous a montré que ce droit

n’est pas seulement inscrit dans des documents. Il est déjà bien vivant dans les structures de la petite enfance, au sein des familles et des communautés, et notre tâche consiste à le concrétiser pour chaque enfant.

Alors, qu’est-ce que cela signifie pour un jeune enfant ? Lorsqu’un enfant chante, danse, peint, construit, joue un rôle ou écoute une histoire racontée par un adulte, il ne s’agit pas simplement d’une activité. L’enfant explore, s’exprime et donne un sens au monde qui l’entoure. Il développe des compétences cognitives, motrices, linguistiques, sociales et émotionnelles, souvent toutes en même temps. Il gagne en confiance et apprend que sa voix compte.

Les arts ancrent également les enfants dans leur environnement. À travers les chansons, les histoires, les danses et les images, un enfant s’inscrit dans une histoire, un patrimoine et une communauté. Ce sentiment d’appartenance lui offre un ancrage sûr à partir duquel il peut construire son identité. Et dans nos sociétés de plus en plus diversifiées, les structures d’accueil de la petite enfance sont souvent le premier lieu où les enfants rencontrent d’autres cultures. Lorsque nous accueillons les chansons et les histoires de chaque famille, nous disons à chaque enfant : « Tu as ta place ici. » C’est ainsi que naît une culture de la paix et du vivre-ensemble, dès la petite enfance.

Pourtant, nous savons que la réalité est souvent différente. Dans de nombreux contextes, les arts restent en marge et sont considérés comme moins importants que d’autres priorités d’apprentissage. Lorsque le temps manque ou que les budgets sont réduits, les arts sont souvent les premiers à passer à la trappe. Les professionnels de la petite enfance manquent trop souvent de matériel, de formation et de soutien pour intégrer les arts dans leur travail quotidien en toute confiance.

Et intégrer les arts dans la pratique quotidienne ne se résume pas à une question de ressources. Cela exige une attitude professionnelle particulière : faire confiance à l’enfant, valoriser le processus plutôt que le résultat, et résister à la tentation de normaliser les créations des enfants. Un dessin n’a pas besoin d’être « correct ». Une chanson n’a pas besoin d’être parfaite. Ce qui compte, c’est l’expérience de l’enfant : explorer, s’exprimer et découvrir. Aider les éducateurs à adopter cette attitude est l’un de nos défis les plus importants.

C’est pourquoi ce webinaire rassemble trois perspectives complémentaires : la politique éducative, la recherche et la pratique pédagogique. Nous avons besoin de ces trois éléments pour aller de l’avant. Nous avons besoin de politiques qui reconnaissent les arts comme un droit et les financent en tant que tels. Nous avons besoin de recherches qui démontrent leurs bienfaits. Et nous avons besoin de

praticiens soutenus et formés pour donner vie aux arts auprès des enfants au quotidien.

Aujourd'hui, nous découvrirons le cadre de référence de l'UNESCO, le Projet mondial de l'OMEP, ainsi que les résultats de deux tables rondes, l'une consacrée à la pratique et l'autre aux politiques. Jeudi, l'atelier donnera à chacun l'occasion de partager ses propres expériences. Je vous encourage vivement à y participer, car les connaissances réunies dans cette salle virtuelle constituent notre plus grande ressource.

J'espère qu'ensemble, nous pourrons identifier des pistes concrètes pour aller de l'avant, afin que chaque enfant, partout dans le monde, ait un accès équitable à un environnement artistique, culturel et esthétiquement stimulant.

Je vous souhaite des échanges riches et inspirants. Merci d'être ici et de votre engagement en faveur des droits des jeunes enfants.

Merci.

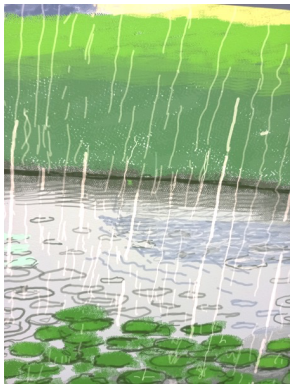
Adrijana Višnjić-Jevtić, professeure associée, docteure

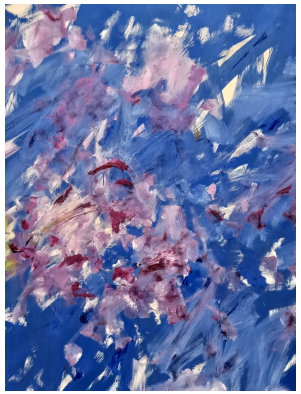
Présidente mondiale de l'OMEP

OMEP | Commission Francophone

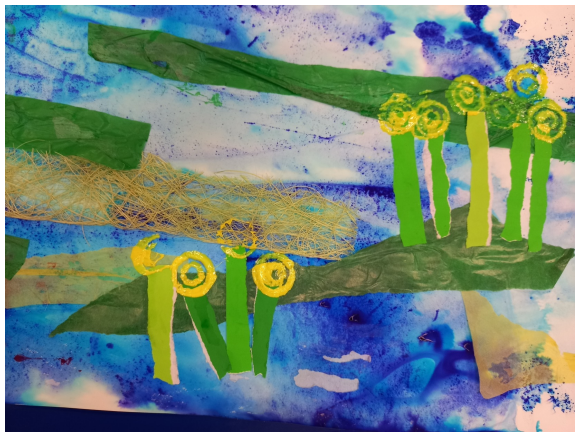
Les arts comme appartenance culturelle et comme vecteur de développement du jeune enfant
13 octobre 2026

« La classe dehors lieu d'inspiration et de création »






« L'école maternelle constitue la première étape du parcours artistique et culturel de l'enfant, cette éducation engage les élèves, dès le plus jeune âge, dans une connaissance de soi et des autres, en les invitant à une lecture plus sensible du monde qui les entoure ».
Programme d'enseignement de l'école maternelle (cycle 1)

Isabelle DANEYROLE, Directrice retraitée d'école maternelle

La nature et ses trésors petits et grands, nous éblouissent nous aussi chaque semaine, lorsque nous nous rendons en classe dehors et constituent une source d'inspiration sans limite à notre envie de créer.










Tout est à notre portée, les couleurs, les formes, les objets, les matières.

On peut créer à l'extérieur ou à l'intérieur, ou simplement utiliser la nature comme source d'inspiration pour la création en intérieur.

Utiliser sur place, les matériaux que l'on collecte en classe dehors est une première étape. Nous faisons alors l'expérience de l'art éphémère et du Landart.





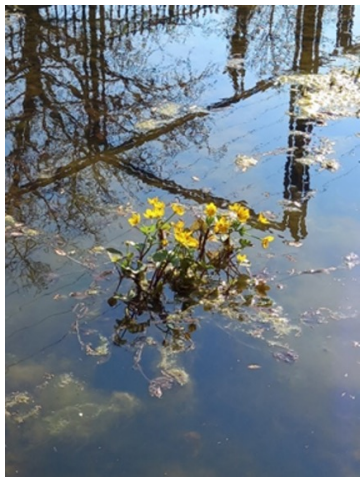





Nous prenons des photos, réalisons des croquis et apprenons à piocher dans nos souvenirs. L'articulation peut se faire par remémoration au-dedans, par la verbalisation, le récit, le dessin.

Echanger, mettre en commun, créer collectivement

L'importance de pouvoir s'appuyer sur des situations vécues est essentiel. Il faut vivre les actions, percevoir les étapes, verbaliser, et s'appuyer sur des observations concrètes.







Pour la phase de création collective de retour en classe

On réfléchit ensemble aux différentes étapes de la réalisation et nous guidons les élèves sur le choix des techniques.



Nous privilégions dans notre école, la réalisation d'œuvres collectives que nous partageons ensuite ou utilisons en fresque

Et parce que le temps s’efface et que les souvenirs restent…

Réaliser un objet de mémoire qui valorise les créations de chacun, un objet d’art à part entière.
Un objet qui se déplie, qui s’ouvre et se referme, qui grandit au fil du temps qui passe, qui raconte une histoire, notre histoire en classe dehors.









Et quand les lieux et les temps s’associent…l’art continue de nous envahir pour notre plus grand bonheur !

« Les habits des arbres » est une œuvre réalisée dans notre cour d’école par les enfants d’après l’œuvre d’art « Ascension of Polka Dots on Trees » de l'artiste japonaise, Yayoi Kusama, 2021

OMEP CÔTE D'IVOIRE

PRESENTATION DE OMEP-CI AU WEBINAIRE DU MARDI 13 OCTOBRE 2026

Présente faite par

ZAHI ROGER CLEMENT

Conseiller d'Education Préscolaire et Primaire

Ecrivain

Président OMEP Côte d'Ivoire

OMEP CÔTE D'IVOIRE

PRESENTATION DE OMEP-CI AU WEBINAIRE DU MARDI 13 OCTOBRE 2026

Présente faite par

ZAHI ROGER CLEMENT

Conseiller d'Education Préscolaire et Primaire

Ecrivain

Président OMEP Côte d'Ivoire

THÈME :
LES ARTS COMME APPARTENANCE CULTURELLE ET COMME VECTEUR DE DÉVELOPPEMENT DU JEUNE ENFANT

THÈME À DÉVELOPPER :

INTÉGRATION DES ARTS, US ET COUTUMES, COMME VECTEUR D'APPRENTISSAGE DES VALEURS SOCIALES ET ÉDUCATIVES AU PRÉSCOLAIRE.

Cas de la célébration du carnaval de la petite enfance en côte d'ivoire.

INTRODUCTION

- Le préscolaire est essentielle pour le jeune enfant. C'est à cette étape de son développement que l'enfant fait des apprentissages de tout ce qui est utile pour son épanouissement.
- La Côte d'ivoire avec plus de 60 ethnies, présente une diversité culturelle et artistique notamment les us et coutumes (je fais allusion aux habitudes alimentaires, vestimentaires, aux faits de société, aux danses, à la musique, aux mises en scène, aux alliances à parentés, aux pratiques traditionnelles, aux règles communautaires…
- Les notions de cette diversité culturelle et artistique sont intégrées dans l'éducation préscolaire en Côte d'Ivoire. Ce, en vue d'amener les enfants à faire des apprentissages sociales et éducatives.
- Dès lors, il important de savoir en quoi les activités artistiques et culturelles contribuent aux apprentissages des valeurs sociales et éducatives chez l'enfant du préscolaire en Côte d'Ivoire.
- Prenons le cas du carnaval de la petite enfance qui est célébré chaque année au moins de mars.

INTRODUCTION (suite et fin)

- Le préscolaire est essentielle pour le jeune enfant. C'est à cette étape de son développement que l'enfant fait des apprentissages de tout ce qui est utile pour son épanouissement.
- La Côte d'ivoire avec plus de 60 ethnies, présente une diversité culturelle et artistique notamment les us et coutumes (je fais allusion aux habitudes alimentaires, vestimentaires, aux faits de société, aux danses, à la musique, aux mises en scène, aux alliances à parentés, aux pratiques traditionnelles, aux règles communautaires…
- Les notions de cette diversité culturelle et artistique sont intégrées dans l'éducation préscolaire en Côte d'Ivoire. Ce, en vue d'amener les enfants à faire des apprentissages sociales et éducatives.
- Dès lors, il important de savoir en quoi les activités artistiques et culturelles contribuent aux apprentissages des valeurs sociales et éducatives chez l'enfant du préscolaire en Côte d'Ivoire.
- Prenons le cas du carnaval de la petite enfance qui est célébré chaque année au moins de mars.

APPROCHE DEFINITIONNELLE DU CARNAVAL DE LA PETITE ENFANCE

- Le carnaval de la petite enfance est une activité à la fois festive et éducative dédiée à la petite enfance. Ce carnaval permet aux enfants des structures préscolaires et maintenant primaires de se déguiser, de mettre des costumes, parader, chanter, danser, découvrir sa culture et celle des autres, et s'initier à la socialisation. Le récent festival de la petite enfance organisé en côte d'Ivoire, du 14 au 18 avril 2026 avait pour thème : « *Valorisation du patrimoine culturel ivoirien pour la consolidation de l'identité nationale* ».
- Cette opportunité festive et éducative met en exergue plusieurs thématiques. Retenons par exemple :
- Pour certains peuples du nord de la Côte d'ivoire : la culture senoufo, le **poro** et **la danse boloye**. Cela s'est présenté par les vêtements traditionnels, l'artisanat singulier de ce peuple, l'histoire du village de **Waraniéré**, dont le savoir-faire traditionnel du tissage est inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

APPROCHE DEFINITIONNELLE DU CARNAVAL DE LA PETITE ENFANCE (suite et fin)

- La fête des ignames chez les peuples Akan à l'est et au centre de la cote d'ivoire (les peuple Agni, baoulé, bron).
- Les danses des masques des peuples Wê et Dan dans l'ouest de la côte d'ivoire. Le rôle des masques est de régler les conflits.
- L'organisation sociale du peuple Adioukrou (peuple lagunaire du sud de la cote d'ivoire) repose sur les classes d'âges (soit sept classes d'âges tournantes qui se succèdent cycliquement dans la gestion des affaires et pouvoir politique du village.)
- Les Danses et musiques traditionnelles populaires des communautés Gouro avec le **célèbre masque Zaouli**, inscrit au patrimoine de l'UNESCO en 2017 dans la région du centre ouest de la Côte d'Ivoire.
- A cela s'j'ajoute la gastronomie ivoirienne avec pour exemple les différents mets culinaires et (alloko (banane frite), attieké (la semoule de manioc))

EXPLOITATION DES THEMATIQUES

- Ce qu'il faut retenir ici, c'est que ces thématiques ne sont pas exploités comme des notions vagues ou de simples connaissances à mémoriser. C'est plutôt des opportunités d'inculquer aux apprenants des valeurs éducatives et sociales. C'est l'exemple des valeurs telles que **le vivre-ensemble**, **l'appartenance sociale**, **l'identité culturelle**, **la découverte de la diversité culturelle**.
- À travers ces thèmes, il est question d'amener l'enfant de 3 à 5 voire 6 ans de développer les compétences suivantes : **savoir observer**, **savoir raconter**, **savoir jouer**, **manipuler**, **danser**, **déguster**, **coopérer**, **respecter** et **suivre les étapes…**
- Cela nous amène à mieux comprendre les enseignements tirés des thèmes exploités dans le contexte de l'intégration des arts comme appartenance culturelle et vecteur de développement de la petite enfance.

EXPLOITATION DES THEMATIQUES (suite)

- La culture senoufo : le **poro** et **la danse boloye**.
- ***Le respect des anciens ou des ainés ou de l'autorité.*** Les enfants apprennent le respect, en écoutant les plus âgés et les responsables de groupe sans les interrompre.
- ***La solidarité et l'entraide*** sont enseignées à l'appartenance au groupe développée par la tradition. Les apprenants apprennent qu'ils doivent travailler à l'unisson et au partage.
- ***L'enseignement de la discipline***, repose sur le fait que le PORO a pour base le respect des règles établies.
- Les apprenants font également des apprentissages **du coloriage du masque, le dessin du masque** en intégrant les différentes scarifications que comporte le visage du masque. C'est également à partir du masque que le graphisme prend toute la place. La réalisation des signes graphiques de base prend sa source.

EXPLOITATION DES THEMATIQUES (suite)

- Les apprenants sont amenés à réaliser un masque à travers une activité manuelle collective : la peinture, la poterie, le modelage…

- Nous avons également la mise en scène des faits ou situation culturelle qui favorise le développement de la communication orale, l'enrichissement du vocabulaire. Les mise en scène favorise également l'art oratoire et la prise de parole en public, la confiance en soi et l'estime de soi.

EXPLOITATION DES THEMATIQUES (suite)

- **Avec le masque ZAOULI :**
- L'exploitation du Zaouli au préscolaire permet d'éveiller les jeunes enfants au patrimoine culturel ivoirien à l'instar des autres masques et autres objets de la culture. Ce, à travers des activités sensorielles, artistiques et motrices adaptées à leur âge.
- En Activités artistiques et plastiques, on fait ceci :
- Fabrication de mini-masques : proposer aux enfants de décorer des reproductions simplifiées du masque Zaouli en papier ou en carton avec des couleurs vives et des motifs géométriques.
- Initiation au tissage : utiliser du carton percé et des fils de laine colorés pour faire manipuler aux enfants des textures rappelant les costumes traditionnels.
- Éveil musical et corporel
- Jeux de rythmique : utiliser des percussions simples (tambours, maracas) pour marquer un rythme rapide et lent, initiant les enfants à la cadence de la danse Zaouli.
- Parcours d'adresse : Créer un petit jeu de coordination de pas au sol pour développer l'équilibre et la motricité globale sur une musique traditionnelle.

EXPLOITATION DES THEMATIQUES (suite et fin)

- Le défilé du carnaval
- Parade costumée : Organiser un mini-carnaval où les enfants portent leurs masques et leurs foulards colorés en reproduisant de grands gestes élégants inspirés de la danse.
- Les enfants sont initiés à la promotion de la paix, les règlements des conflits ou différends à l'école par la parole, les danses traditionnelles….

- Avec la fête des ignames :
- ***La découverte de la culture***. Les apprenants découvrent et étudient les aliments puis leur apport nutritif à l'organisme. Ils apprennent l'étude simplifiée des groupes d'aliments (aliments de force, aliments de protection, aliments de croissance). Partant de là, ils apprennent l'éducation nutritionnelle avec l'alimentation équilibrée, saine, hygiénique et variée.
- Ils apprennent également le dessin, le coloriage des aliments, des mets….
- Nous voudrions bien donner de plus amples exemples pour renchérir la présentation mais le temps qui nous a été mis à disposition tire à sa fin, alors nous allons nous en tenir à ces quelques exemples qui expliquent déjà mieux l'intérêt de l'"intégration de la culture dans le système d'éducation préscolaire en cote d'ivoire.

CONCLUSION

- Nous retenons pour terminer que les systèmes éducatifs du préscolaire gagneraient mieux à intégrer les notions des arts et de la culture dans l'éducation préscolaire. Car, ce sont des vecteurs privilégiés qui favorisent le développement holistique de l'enfant. Ils permettent à l'enfant du préscolaire de découvrir sa culture et celle des autres ; de stimuler sa créativité, son imagination et de développer également ses capacités d'expression orale et écrite, sa confiance en soi, son esprit de soi, son esprit de partage et de coopération. L'art et la culture ne sont pas seulement des éléments du patrimoine mais restent des leviers importants de la socialisation et du développement de la petite enfance.

MOT DE FIN

- Avant de terminer, je voudrais encore dire merci aux membres du Bureau de l'OMEP Afrique francophone, qui donnent l'occasion à OMEP CÔTE D'IVOIRE de faire cette présentation. C'est pour nous (Comité préparatoire) un défi à relever.

- À toutes et à tous, nous vous disons merci pour votre aimable attention.

- Je vous remercie

QUELQUES IMAGES D'ILLUSTRATION

PLANCHE 1:
LE MASQUE ZAOULI DU PEUPLE GOURO DU GROUPE MANDE DU SUD DANS LE CENTRE OUEST DE LA CÔTE D'IVOIRE





QUELQUES IMAGES D'ILLUSTRATION



PLANCHE 2 :
LA DANSE DU MASQUE BOLOYE OU LA DANSE DE LA PANTHERE DANS LE NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE

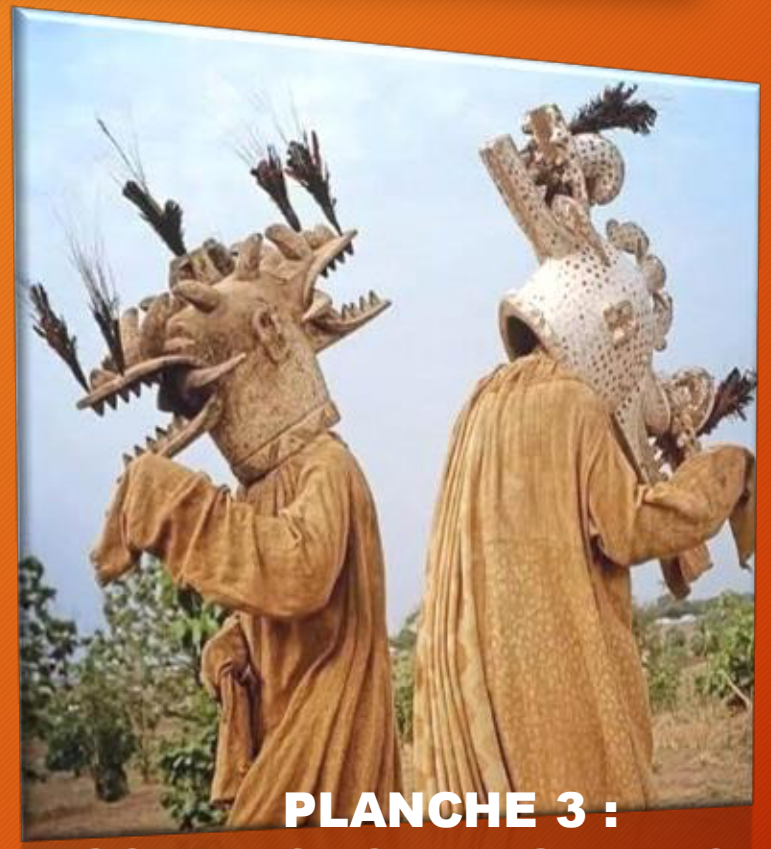


PLANCHE 3 :
LE MASQUE PORO DANS LE NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE

QUELQUES IMAGES D'ILLUSTRATION







PLANCHE 5 :
LES TISSERANTS ET LES PAGNES TISSES DU VILLAGE DE WARANIERE DANS LE NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE. ON RETROUVE D'AUTRES VARIANTES DE PAGNES TISSES AU CENTRE ET A L'OUEST DE LA CÔTE D'IVOIRE.

Les arts comme appartenance culturelle et

comme vecteur de développement du jeune enfant

Mg. Maria Alejandra Castiglioni

Ce webinaire nous a permis de partager plusieurs regards sur les politiques éducatives, les apports scientifiques, les pratiques pédagogiques, les cultures et les arts dans l'EPPE. Après avoir écouté les voix des autorités, Gilles Pétreault, Denis Ouin, de Manon Boily, Cécilia Barbieri, Matteo Corbucci, Aziz Kaichouh les travaux de la France, du Sénégal, de Djibouti, du Maroc et de la Côte d'Ivoire pour penser l'éducation artistique et culturelle du jeune enfant à la croisée de ses droits, comme appartenance culturelle et comme vecteur de développement intégral, on pourrait souligner sans aucun doute que :

- L'éducation et la protection de la petite enfance favorise le développement harmonieux dans toutes ses dimensions.
- La participation à la vie culturelle et artistique, reconnue comme un droit fondamental par la Convention internationale des droits de l'enfant -comme sujet social et politique- joue un rôle déterminant dans son épanouissement, le développement de sa créativité, de sa sensibilité et de ses capacités d'expression, ainsi que dans la construction de sa mémoire historique, de son identité et de son respect des autres et de lui-même.

Dans son Cadre pour l'éducation culturelle et artistique, L'UNESCO souligne l'importance d'intégrer la culture et les arts dès la petite enfance afin de favoriser non seulement le développement de la créativité et les compétences sociales et émotionnelles, mais également de valoriser la diversité culturelle et aussi…je dirais … la pensée sensible, critique et humanisante.

D'autre part, l'OMEP, qui place en priorité les droits de l'enfant et son bien-être, renforce la participation artistique au cœur de l'éducation de la petite enfance, car elle offre des espaces privilégiés d'exploration et d'expression de leurs capacités cognitives, motrices, sociales et émotionnelles et de confiance.

Tel que nous l'avons vu au Congrès mondial de l'OMEP, organisé à Bologne en 2025, les expériences artistiques et culturelles représentent un ancrage profond au moment où l'enfant s'inscrit dans un récit, une histoire, un patrimoine, une communauté et s'y intègre depuis sa singularité.

Quand on connait et quand on valorise la pluralité des cultures, on comprend de quoi il est question lorsque nous parlons de la rencontre avec l'altérité et en plus, de l'édification d'une culture de la paix dès les premières années de la vie.

Nous savons qu'intégrer pleinement les arts dans la pédagogie quotidienne demande de construire des attitudes professionnelles particulières, capables

d’encourager la créativité libre de l’enfant, sans discipliner son geste artistique et ses productions, en valorisant chaque découverte et surtout, en valorisant sa propre contemplation.

Aujourd’hui nous avons partagé un espace de dialogue pour interroger la manière de renforcer la place de l’art dans les environnements éducatifs, de mettre en lumière de très belles pratiques, afin de garantir à chaque enfant un accès équitable à un environnement esthétique, étique, culturel et artistiquement stimulant. Nous avons vu qu’à travers les expressions artistiques, notre être se déploie dans un espace personnel, social, culturel et politique tout en étant avec les autres, en nous reflétant dans leurs yeux et dans la communauté, en créant de nouveaux liens et de nouvelles significations.

Chaque expression possède une dimension éthique et esthétique qui nous aide, dès le plus jeune âge, à nous découvrir et à découvrir le monde, à le reconnaitre et à habiter la dimension politique qu’il nous offre.

L'art exprime la puissance du corps tout entier, le désir irrépressible de créer dans un instant unique. La créativité, c'est une célébration de la vie et du désir, peut-être … semble-t-elle l’éternité.

L'art est ma voix ; il est aussi la voix de mon peuple. L'art exprime le savoir hérité et façonné par le corps, et, de notre perspective unique, il réinterprète l'histoire, nous invitant à la questionner. L'art est un droit des enfants, un droit que nous garantissons.

Art, éducation et culture sont indissociables. Si l'art préserve les différences, la diversité culturelle est la consécration de l'existence. Une consécration qui incarne l'esprit de l'enfance. Une émotion profonde qui naît de la surprise face à ses langages, une parenthèse hors du temps, un nouveau départ au-delà du vertige quotidien qui nous place dans un cadre de créativité et de pensée critique au cœur même de la contemplation.

Et nous voici, ici, avec la mélodie de la tendresse, la pédagogie de la tendresse, disait Tejada Gomez, poète argentin.

Celui qui s'éveille à la tendresse

Triomphe de la mort quotidienne,

Ouvre les portes de la vie

Et porte un enfant dans son regard.

13/10/26