OMEP | Commission Francophone

Les arts comme appartenance culturelle et comme vecteur de développement du jeune enfant



WEBINAIRE

SESSION PRINCIPALE : 13 OCTOBRE 2026, 14H - 15H30 (CEST)

ATELIER D'ÉCHANGE DE PRATIQUES : 15 OCTOBRE 2026, 14H - 15H30 (CEST)

Contexte

L'éducation et la protection de la petite enfance (EPPE) visent à favoriser le développement global et harmonieux du jeune enfant, dans toutes ses dimensions. Dans cette perspective, la participation à la vie culturelle et artistique, reconnue comme un droit fondamental par la Convention internationale des droits de l'enfant, joue un rôle déterminant dans son épanouissement, le développement de sa créativité, de sa sensibilité et de ses capacités d'expression, ainsi que dans la construction de son identité et de son ouverture aux autres et au monde. Dans son *Cadre pour l'éducation culturelle et artistique* (2024), L'UNESCO souligne l'importance d'intégrer la culture et les arts dès la petite enfance afin de favoriser le développement de la créativité, des compétences sociales et émotionnelles et la valorisation de la diversité culturelle.

Les arts – tels que la musique et le chant, les arts visuels et plastiques, la danse et l'expression corporelle, le théâtre et les jeux dramatiques, ainsi que les arts de la parole et les traditions orales – constituent à la fois un marqueur d'appartenance culturelle et un levier puissant de développement. En résonance avec les orientations portées par l'OMEP, qui place les droits de l'enfant, son bien-être, son développement global et sa participation au cœur de l'éducation de la petite enfance, ils offrent aux jeunes enfants des espaces privilégiés d'exploration et d'expression. Ils contribuent ainsi au développement de leurs capacités cognitives, motrices, sociales et émotionnelles, favorisent leur épanouissement et leur confiance en eux, tout en renforçant leur capacité à interagir avec les autres et à donner du sens au monde qui les entoure. Cette approche, mise en lumière lors du 77e Congrès mondial de l'OMEP, organisé à Bologne en 2025 et consacré aux arts et à la culture dans l'éducation de la petite enfance, souligne pleinement la place que peuvent occuper les expériences artistiques et culturelles dans le parcours éducatif des jeunes enfants.

Au-delà du développement individuel, les arts représentent un ancrage profond en matière d'appartenance culturelle. Ils permettent au jeune enfant de s'inscrire dans un récit, un patrimoine, une communauté, soutenant ainsi la construction de son identité en toute sécurité. Dans des environnements de plus en plus diversifiés, l'intégration des pratiques artistiques au sein des structures de la petite enfance agit également comme un levier puissant d'inclusion. Elle valorise la pluralité des cultures familiales, favorise la rencontre avec l'altérité et participe à l'édification d'une culture de la paix et du vivre-ensemble dès les premières années de la vie. Selon l'UNESCO, elle permet aux enfants d'apprendre à travers des expériences créatives, culturelles et sensibles, en lien avec leur environnement et leur diversité.

Cependant, dans la pratique et à travers de nombreux contextes éducatifs, la dimension artistique demeure souvent périphérique, parfois perçue comme secondaire face à d'autres priorités d'apprentissage. Les professionnels de l'EPPE font régulièrement face à un manque de ressources matérielles, d'accompagnement spécifique ou de formation initiale et continue pour intégrer pleinement et sereinement les arts dans leur pédagogie quotidienne. Animer un véritable éveil artistique et culturel nécessite en effet des postures professionnelles particulières, capables d'encourager la créativité libre de l'enfant, sans chercher à orienter ou à normaliser ses productions, mais en valorisant son processus d'exploration, d'expression et de découverte.

C'est dans cette perspective que s'inscrit notre réflexion sur la place et le rôle des arts dans l'EPPE. Elle vise à ouvrir un espace de dialogue pour interroger la manière de renforcer la place de l'art dans les environnements éducatifs, de mettre en lumière des pratiques qui favorisent l'épanouissement de l'enfant par la culture et de repenser l'accompagnement des équipes éducatives sur ces thématiques, afin de garantir à chaque enfant un accès équitable à un environnement esthétique, culturel et artistiquement stimulant.

Références

- UNESCO (2024). Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique. Paris : UNESCO.
- UNESCO (2010). L'Agenda de Séoul : objectifs pour le développement de l'éducation artistique. Paris : UNESCO.
- OMEP (2025). 77e Congrès mondial de l'OMEP – Les arts et la culture dans l'éducation de la petite enfance. Bologne.

Objectifs

Ce webinaire est fondé sur la complémentarité de regards croisés sur les politiques éducatives, les apports scientifiques et les pratiques pédagogiques sur les arts dans l'EPPE

Objectif général

- Explorer comment les arts, ancrés dans la culture de l'enfant, soutiennent son développement global et renforcent son sentiment d'appartenance, dans le prolongement des réflexions et des engagements portés par l'UNESCO et l'OMEP.

Objectifs spécifiques

- Présenter les principes directeurs du Cadre UNESCO 2024 et de la Conférence mondiale de l'OMEP 2025.
- Montrer par des études scientifiques et des pratiques concrètes comment les arts favorisent le développement cognitif, socio-émotionnel, langagier et culturel.
- Identifier des leviers d'action pour intégrer les arts dans les programmes, la formation des enseignants et les politiques publiques.

Modalités

Format : En ligne

Organisation générale : Pour donner la possibilité d'approfondir les échanges, la session principale de ce webinaire est suivi d'un atelier ouvert à tous les participants.

- Session principale : le mardi 13 octobre 2026 de 14 à 15h30 (CEST)

- Atelier d'échange de pratiques : le jeudi 15 octobre 2026 de 14 à 15h30 (CEST)

Liens Zoom :

- Session principale : https://zoom.us/meeting/register/dZcyIh3QSwuaCYaPjWWo_Q

- Atelier d'échanges : https://zoom.us/meeting/register/IvhEiR9XTkmAFaX7OH2Acw

Public cible :

- Professionnels de la petite enfance
- Formateurs et responsables de formation
- Chercheurs et universitaires
- Décideurs politiques et cadres institutionnel
- Représentants d'organisations internationales et de la société civile
- Toute personne intéressée par les enjeux de la formation du personnel de l'EPPE

Agenda du webinaire

1. Session principale (mardi 13 octobre) : Penser l'éducation artistique et culturelle du jeune enfant à la croisée de ses droits, de son développement global, de son identité et de la diversité culturelle

Temps	Activité	Intervenants
14h00	Accueil, présentation du webinaire	Gilles Pétreault, OMEP France, coordonnateur de la commission francophone
14h03	Ouverture des travaux	Adrijana Višnjić-Jevtić, présidente de l'OMEP mondiale
14h10	Présentation 1 Le cadre d'action de l'UNESCO pour favoriser les arts en éducation, notamment en EPPE	Cecilia Barbieri, Cheffe de section Citoyenneté mondiale et éducation à la paix, UNESCO
14h20	Présentation 2 La place des arts dans l'EPPE selon l'OMEP et le projet mondial	Matteo Corbucci, président de l'OMEP Italie, coordonnateur du projet mondial de l'OMEP

14h30	Table ronde 1 / Partager des connaissances et des pratiques pédagogiques Faire vivre les arts au quotidien : quelles pratiques et quelles postures professionnelles ?	Modératrice : Manon Boily (OMEP Canada) • France : La classe dehors lieu d'inspiration et de création (Isabelle Daneyrole, directrice retraitée d'école maternelle) • Sénégal : L'art et la culture, des outils pédagogiques inclusifs pour le développement global de l'enfant (Loty Gaye Directrice d'école maternelle) • Djibouti : Éducation artistique et psychologie de l'enfant, l'art comme expérience de développement (Hassan Miguil, formateur, chercheur)
14h55	Table ronde 2 / Conduire une politique éducative Les arts dans l'EPPE : un droit de l'enfant, un enjeu éducatif et culturel	Modérateur: Azis Kaichouh (OMEP Maroc) • France : Emmanuel Ethis (Délégué interministériel à l'Education artistique et culturelle) • Maroc : Nisrine Ibn Abdeljalil (Directrice générale de la FMPS/ Vice-présidente de l'OMEP Maroc) • Côte d'Ivoire : Roger Zahi (Ministère)
15h20	Synthèse et recommandations	Alejandra Castiglioni, OMEP Argentine
15h27	Clôture	Gilles Pétreault, coordonnateur de la commission francophone

2. Atelier d'échange de pratiques (jeudi 15 octobre) : Transformer les principes affirmant l'importance des arts dans l'EPPE en pratiques concrètes, accessibles et adaptées aux réalités contextuelles et professionnelles

Objectif général

Cet atelier complémentaire vise à créer un espace de dialogue et d'échange entre professionnels de l'éducation de la petite enfance afin de partager des pratiques inspirantes, de croiser des expériences et d'identifier collectivement les conditions favorisant une éducation de qualité, inclusive et respectueuse de la diversité culturelle.

Objectifs spécifiques

- Mettre en dialogue des pratiques et des expériences de professionnels issus de différents pays, faire émerger les convergences, les différences et les complémentarités.
- Identifier les conditions de réussite des pratiques présentées : posture professionnelle, environnement éducatif, formation, partenariat, ressources.
- Constituer progressivement une communauté de pratiques autour de l'éducation et du développement global du jeune enfant.

Modalités

- **Date et horaire :** Jeudi 15 octobre 2026 de 14 à 15h30 (CEST)
- **Format** : En ligne
- **Lien Zoom** : Voir ci-dessous
- **Public cible** :
  - Professionnels de la petite enfance
  - Formateurs et responsables de formation

Atelier	Modérateur	Lien d'inscription zoom
1	Majda Zbat, OMEP Maroc	https://zoom.us/meeting/register/IvhEiR9XTkmAFaX7OH2Acw
2	Denis Ouin, OMEP France	
3	Michel Otto, OMEP RDC	